

ФЛЕШМОБ, КАК СОВОКУПНОСТЬ РАЗЛИЧНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЖАНРОВ.

Флешмоб (от англ. Флеш - вспышка, миг; моб - толпа) дословно - «мгновенная толпа».

Флешмоб – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия и затем расходится.

Разновидностей флешмоба очень много, рассмотрим подробно «танцевальный флешмоб».

Моберы (так называют участников флешмоба) скрываются в толпе, иногда в костюмах. Один из них включает музыку, под которую заранее был подготовлен танец. Моберы (как бы случайно) по несколько человек выходят из толпы и начинают танцевать. После окончания танца моберы снова уходят в толпу.

Цели «танцевального флешмоба» – это развлечься, отвлечься от повседневных дел и выплеснуть всю скопившуюся энергию наружу, произвести впечатление на окружающих, раскрыть свои возможности, самоутвердиться.

Явление флешмобов началось после того, как в октябре 2002 г. вышла книга социолога Говарда Рейнгольда «Умные толпы: следующая социальная революция» в которой автор предсказывал, что люди будут использовать новые коммуникационные технологии (интернет, сотовые телефоны) для самореализации.

1-ый флешмоб был намечен на 3 июня 2003 года в Нью-Йорке, США, но не состоялся. Ему помешала заранее предупрежденная полиция.

При проведении второго флешмоба, организаторы избежали этой проблемы, не давая заранее инструкцию по поводу окончательного места и времени, рассказав об этом прямо перед его началом, он состоялся 17 июня 2003 года. В России первые акции флешмоба состоялись одновременно в Москве и в Санкт-Петербурге 16 августа 2003г.

Музыкальный материал для флеш моба может быть различный.

Очень часто для флешмоба берут музыку, которая состоит из нарезки различных танцевальных жанров, так, например народный, современный, бальный танец, может объединиться в одну танцевальную композицию флешмоба.

ПРИМЕР ПОСТРОЕНИЯ ФЛЕШМОБА СОСТОЯЩЕГО ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.



НЕМНОГО О ЖАНРАХ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ДАННОМ ФЛЕШМОБЕ.

Игра. Дети очень любят выдумывать. Для того чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей, задача ведущего занятия – только направить фантазию и порыв ребенка, а не навязывать ему свои собственные. Пусть первое время эти танцы могут показаться вам плохими и

не интересными. Дайте детям возможность переболеть этим. Запаситесь терпением. Со временем, если им постоянно показывать, как можно сделать лучше, детям захочется попробовать что-то еще.

Слияние игр и танца, дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры могло показаться скучными упражнениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у преподавателя, после игры, как на занятиях, так и вне танцевальной школы, приобретают совсем другой смысл. Занимаясь и дальше в танцевальной студии, ребенок будет в большей степени радоваться выступлениям и получать от них больше пользы в виде раскрепощения, приобретения уверенности в себе, так как и концерт и соревнования покажутся им в какой-то степени тоже игрой.

Вальс - название бального танца музыкального размера $\frac{3}{4}$. Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах 18 века, в последующие годы распространился во многие страны. Позже были созданы многие разновидности вальса.

- Медленный вальс
- Венский вальс
- Фигурный вальс

К концу 18 столетия этот танец был принят высшим обществом. Руководство бывшего СССР в середине 20 века поставили задачу по созданию советской программы бальных танцев, куда был включен и «фигурный вальс».

В фигурном вальсе не запрещается изменять позиции: вставать на колени, вращать партнершу под рукой – большой простор для воображения хореографа.

Современный танец – это необычайно увлекательная игра и красивый способ стать красивым человеком.

Четкого понятия «современный танец» не существует. Каждому историческому периоду свойственна собственная, неповторимая музыкальная культура. Именно она провоцирует появление новых видов танцев. Исходя из этого, любой танец, в принципе, может называться современным. Правда, только для своего времени. В нынешнем понятии, это синоним выражения – «популярный танец»

Современный танец включает в себя такое направление, как эстрадный танец в котором присутствуют элементы классического танца, джазового танца, модерн – балета, хип-хоп и даже акробатические элементы. Например, шоу балет Аллы Духовой «Годес».

Современный танец яркий, динамичный, раскрепощающий, да и просто красивый.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течении многих веков. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить исчезнуть с лица земли, ведь он несет в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память своих предков и бережет все, что отражает его жизнь. В ходе развития общества народный танец приобрел большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Красочные хороводы, мудреные кадрили, виртуозные пляски солистов, лихие переплясы, говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа. В древности танец имел религиозно магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства и настроение исполнителя.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

- Tribal House. Contemporary Native African.
- Вальс на английском из мультфильма «Анастасия».
- Дискотека Авария «Недетское время»
- Надежда Бабкина «Калинка»